

morfología urbana / guía de taller

“La conciencia de esta Ciudad gigantesca es inaccesible para nuestra inteligencia. No nos une a ella más cuerda vital que el sentimiento. Cuando discrepamos con sus determinaciones, quizás tengamos en el corazón una avenencia”
Raúl Scalabrini Ortiz

Objetivos

> La Ciudad como materialización del código del Habitar

Herramientas y modalidades de lectura del hecho urbano

> Clasificación de las formas urbanas

Modelo, tipo y constelación. Tipología semántica y configurativa

> Paradigmas proyectuales

Condiciones y fundamentos de la prefiguración urbana en el contexto latinoamericano

Hipótesis de trabajo

El curso de M2 corresponde al campo de la Morfología Urbana. Consiste en el estudio de las formas de la Ciudad, de las herramientas para su lectura, interpretación y clasificación, y de los fundamentos para su proyecto.

Entendemos la Ciudad como la expresión material de la estructura social, producto de una comunidad cultural que construye un escenario propio como posibilitante y condicionante de sus prácticas sociales, expresión del pasado que recuerda y proyección del futuro que anhela.

Las formas urbanas desde esta visión son codificaciones socialmente instauradas. La complejidad de estas codificaciones, sus múltiples razones de ser y pluralidad de sentidos, requieren de un abordaje multireferencial, que aunque focalizado en la arquitectura y el urbanismo reconoce otros saberes concurrentes.

Este curso plantea además la distinción formal de la Ciudad Latinoamericana, como explicitación de diversos trabajos propios de investigación destinados a reconocer las características de nuestras metrópolis, al tiempo de apropiar aportes teóricos externos. Se trabajará sobre las prácticas de lectura, proyecto y gestión de nuestras Ciudades, teniendo como objeto de estudio la Región Metropolitana de Buenos Aires, en su conjunto y a través de recortes significativos.

. De la lectura

La indagación acerca de las formas urbanas adquiere dos dimensiones de reconocimiento. Una primera, más evidente y directa, eminentemente configurativa, en la que se despliegan apariencias, consistencias y disposiciones particulares. Una segunda más profunda y fundante, que indaga acerca de sentidos, evocaciones, y condicionantes productivas.

Nuestra mirada en este curso conjuga ambas dimensiones de la forma, partiendo de la lectura de las configuraciones y accediendo a sus significados y formas de producción-ocupación. La vinculación entre estos dos planos de análisis permitirá producir un conocimiento capaz de leer las preexistencias y elaborar las consecuentes prefiguraciones. Este trabajo se basa en las siguientes hipótesis:

- La Ciudad como territorio de superposición de improntas
Metrópolis y Metápolis. Del espacio cartesiano al espacio virtual
- La tipología como sistema clasificatorio configurativo y semántico
Modos de configuración y de producción – ocupación
- Los sistemas de dibujo como herramientas de interpretación
Carácter perceptual, objetual y organizativo del hecho urbano

. Del proyecto

El reconocimiento de las formas urbanas en sus múltiples dimensiones es la materia prima de la actividad proyectual. El proyecto es entendido aquí como un sistema coherente de proposiciones, destinado a confirmar, reconvertir o sustituir las preexistencias. Sólo puede ser transformado con sentido aquello que se conoce, sólo se puede operar eficientemente si se ha reconocido los modos de producción del contexto de actuación. Esto no significa una actitud conservadora de postular la permanencia de lo dado, imposibilitando toda trasgresión. Muy por el contrario, el conocimiento profundo del contexto es base fundamental para su crítica y superación. Esta etapa del trabajo se basa en las siguientes hipótesis:

- El proyecto como estrategia de articulación
Intrapolis. Sinergia de modelos urbanos, lógicas productivas y actores sociales
- El proyecto como formalización de condiciones complementarias
Referencia, Flujo, Habitación, Intercambio, Deslinde
- El proyecto como sistemática de gradientes escalares
Niveles de especificación. Macro, medio, micro. Totalidad, partes y componentes.

. De la gestión

Si bien los tiempos pedagógicos no permiten el abordaje de esta última etapa en el presente curso, su presencia estará dada en tanto condición - posibilidad del proyecto. El reconocimiento de los diversos modos productivos de las formas urbanas y la conciencia de la participación de múltiples actores concurrentes, tienen necesarias consecuencias formales, incidiendo directamente tanto en la etapa proyectual como en la selección analítica de la instancia de lectura.

Desarrollo del Taller

Tomando como objeto de estudio un recorte territorial significativo llevaremos adelante lecturas o interpretaciones de estos contextos en diversas escalas de aproximación, para concluir en una propuesta proyectual enmarcada en el área de estudio. Estos trabajos se llevarán a cabo mediante la utilización de los diversos sistemas de dibujo, traduciendo en términos gráficos tanto las lecturas o interpretaciones como la propuesta.

En una primera etapa se producirán dibujos de lectura e interpretación atendiendo a la totalidad del territorio. Se producirán dibujos tales como:

- dibujos organizativos / estructura urbana
Improntas, trazados generales, disposición de tipos, fondo y figura, usos.
- dibujos objetuales / configuración urbana
Consistencias, densidades, desglose de unidades urbanas.
- dibujos perceptuales / espacialidad urbana
Espacios estáticos y de flujo. Luces y sombras, colores, texturas.

En una segunda etapa se producirán dibujos de lectura e interpretación a escala de los tipos reconocidos, componentes del territorio:

- dibujos organizativos / estructura del tipo
Evolución, trazados particulares, ejes nominados, disposición de componentes.
- dibujos objetuales / configuración del tipo
Desglose de componentes, materialidad, tecnologías.
- dibujos perceptuales / la espacialidad del tipo
Lecturas sensibles de las componentes

En la tercera etapa se prefigurará una entidad formal a incorporar en el contexto analizado. Esta entidad, deberá fundamentarse en las etapas previas de lectura e interpretación, asumiendo estrategias de abordaje de confirmación, reconversión y/o sustitución de unidades preexistentes del recorte.

Esta prefiguración será entendida como una articulación urbana, esto es una pieza capaz de reunir, coser o incluir lo fragmentado, superando dualidades.

La propuesta deberá valerse de dibujos organizativos, objetuales y perceptuales, así como de la maqueta, tendiendo a mostrar su disposición, configuración y contextualización.

Los alumnos constituirán equipos conformados por dos integrantes. Cada uno de estos equipos tomará a su cargo el desarrollo de un trabajo común partiendo del recorte y tipo específico asignado por el Taller.

Si bien el trabajo se centra en esta instancia de equipo, la práctica contará también con instancias individuales (identificación de las lecturas y propuestas producidas por cada integrante del equipo), y de grupo (intercambio entre equipos con recortes y temas comunes).

La práctica será complementada con el desarrollo de clases teóricas tendientes a definir lineamientos conceptuales en cada instancia, visita al área de análisis, y trabajos sobre bibliografía.

morfología urbana / bibliografía

- ASCHER, François *"Los nuevos principios del urbanismo"*
Alianza. Madrid, 2004.
- BORJA, Jordi; CASTELLS, Manuel *"Local y global. Las Ciudades en la era de la Información"*
ONU Hábitat / Taurus. Madrid, 1997
- DELFANTE, Charles *"Gran Historia de la Ciudad"*
Editorial Abada. Madrid, 2006
- DIEZ, Fernando E. *"Buenos Aires y algunas constantes en las transformaciones urbanas"*
Editorial de Belgrano. Buenos Aires, 1997
- DOBERTI, Roberto *"Espacialidades"*
Ediciones Infinito. Buenos Aires 2009
- FERNÁNDEZ CASTRO, J. *"Metro-Intra-Meta. Categorías para leer y proyectar Ciudad Latinoamericana"*
En 6as. Jornadas de Investigación en Arquitectura. FARQ, Montevideo, 2007
- FERNÁNDEZ CASTRO, J. *"Barrio 31. Posibilidades y límites del proyecto urbano"*.
Ediciones IEHu. Buenos Aires 2010.
- GAUSA, Manuel y otros *"Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada"*
ACTAR. Barcelona, 2001
- GARAY, Alfredo y otros *"Lineamientos estratégicos para la Región metropolitana de Buenos Aires"*
Ministerio de Infraestructura de la Pvcia. De Buenos Aires. La Plata, 2007
- GEHL, Jan ; GEMZOE, Lars *"Nuevos espacios urbanos"*
GG. Barcelona, 2006
- JÁUREGUI, Jorge Mario *"Articulaciones urbanas. Un enfoque transdisciplinario"*
Serie Difusión nº 15, SI, FADU, UBA. Buenos Aires, 2002
- KOOLHAAS, Rem *"Mutaciones"*
Actar - Arc en rêve. Barcelona, 2000.
- LEIRA, Eduardo *"Hacia Proyectos urbanos con responsabilidad estructural"*
En Ideas Urbanas. Santo Domingo, 2002
- MOISSET, Inés; COLAUTTI, Viviana y otros *"Forma Urbana" y "Paisaje Latinoamericano"*
I+P Editorial. Córdoba, 2005 / 2006
- MONTANER, Josep María *"Después del Movimiento Moderno"*
GG. Barcelona, 1999
- MONCLÚS FRAGA, Francisco y OYÓN BAÑALES, José *"Elementos de composición urbana"*
Ediciones UPC. Barcelona, 2001
- MUNIZAGA VIGIL, Gustavo *"Diseño Urbano. Teoría y método"*
Alfaomega / Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago, 2000
- NOGUERA, Juli ; VIGIL, Esteban *"Elementos de ordenación urbana"*
Ediciones UPC. Barcelona, 1998
- ORDEIG CORSINI, José María *"Diseño urbano y ordenamiento territorial"*
Ediciones MONSA. Barcelona, 2004
- SOLÁ MORALES, Ignasi *"Presente y futuros: la Arquitectura en las Ciudades"*
Unión Internacional de Arquitectos UIA. Barcelona, 1996
- SOLÁ - MORALES I RUBIÓ, Manuel *"Las formas del crecimiento urbano"*
Ediciones de la Universitat Politècnica de Catalunya UPC. Barcelona, 1997
- TERÁN, Fernando *"La Ciudad Hispanoamericana. El Sueño de un orden"*
Ediciones MOPU. Madrid, 1992