

morfología general / guía de taller

“Si asociamos a la rigurosidad lógica de la geometría, la sensibilización estética frente a las formas, constituiremos un principio básico que generará su comprensión profunda y estable. Dicha asociación se encauza y potencia mediante el desarrollo de la apropiación y operación de la espacialidad.”

Roberto Doberti

Objetivos

> Los sistemas de dibujo

Niveles de significación y conceptualización del espacio

> Polisemia de la forma

La forma como producto cultural. Elementos de lectura y generación

> Forma, tiempo y materia

Entorno y contorno. Lineamientos de prefiguración de formas entitativas

Hipótesis de trabajo

El curso de Morfología General consiste en el estudio de las formas espaciales en su dimensión entitativa, es decir, la forma en la instancia previa a ser parte del repertorio de la forma arquitectónica o de la forma urbana. Este recorte nos ubica en la investigación proyectual tratando de reconocer la estructura abstracta y compositiva de una espacialidad tomando como punto de partida una clasificación de espacios que luego, en la instancia de la morfología específica se convertirán en formas arquitectónicas y urbanas.

Esta Investigación proyectual propuesta se origina en base a indicios, utilizando “*paradigma indiciario*” que nos conduce a por infinitos destinos y algunas “*certezas*” en la generación y concreción de la forma.

En este primer nivel del taller denominado Morfología General, los sistemas de dibujo y su enlace con los conocimientos y prácticas de investigación proyectuales, definen una dialéctica entre el instrumento y la conceptualización del espacio. Este aprendizaje requiere que dichas herramientas operen conjunta y coordinadamente sobre aspectos sensibles y racionales del dibujo en relación al proyecto y la comunicación de ideas.

Los dibujos se definen en códigos rigurosos que no son neutros.

Pensamos que el acto de dibujar construye el mundo y a su vez nos permite operar dentro de ese mismo mundo. El dibujo no es un mero registro o inventario de la realidad, sino que es nuestro instrumento para producir conocimiento proyectual.

Para cumplir con estos objetivos nos valemos de los sistemas de dibujo:

- Geometría descriptiva (geométrales)
o sistema de proyecciones ortogonales concertadas.
- Perspectivas paralelas
o sistemas de axonometrías
- Perspectiva clásica
o sistema de las perspectivas cónicas

Cada uno de estos tipos define sentidos del espacio y nos remiten a datos de lecturas abstractas o figurativas del mismo. Capacitar en el uso y comprensión de estos principales sistemas, implica hacer

conocer explícitamente sus normativas, y de estas, sus justificaciones internas, como así también implica abordar el plano significativo, que considera la noción de espacio que cada uno de ellos determina. Tomando las definiciones de Doberti planteamos la siguiente relación, que asigna a cada sistema su sentido estructural:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| - Geometría Descriptiva | Dibujo Organizativo |
| - Perspectivas Paralelas | Dibujo Objetual |
| - Perspectiva Clásica | Dibujo Perceptual |

El Taller se centra en la capacitación específica en torno a la práctica del dibujar para proyectar, sistematizando el proceso de proyecto.

Uno de los grandes objetivos de nuestro taller es que al inicio del curso nos encontremos con estudiantes y al final del curso interactuemos con estudiantes devenidos a proyectistas.

Se plantean dos atributos potenciales del dibujo, uno su condición pre-figurativa y generadora de forma y el otro su posibilidad de representar la realidad existente, podemos decir que estamos operando sobre representación selectiva de objetos de nuestro entorno y también sobre la anticipación de formas que aun no tienen su existencia concreta. Cada uno de estos desarrollos define operaciones de entorno y contorno, de sistemas y de objetos, de lógicas compositivas y lógicas de invención.

Desarrollo del taller

El taller se estructura en etapas que conducen a una profundización gradual en la comprensión de los Sistemas de Dibujo y en las estrategias de lectura y producción de formas.

Tres ejes definen la relación práctica / conocimiento morfológico:

1. Del reconocimiento de las formas espaciales

Entender que parte del conocimiento que se tiene de lo real, se determina en dos niveles bien diferenciados:

- un nivel de **determinación** de la forma, que interrelaciona su *estrato lógico* concepciones dadas por definición, descripción de propiedades sin imágenes, y su *estrato geométrico*, visualizaciones formales contenidas en espacios referenciales;
- un nivel de **aprehensión** de la forma, que deviene en una estructura dual, dado que implica un orden de selección, constituida por:

2. Una estructura abstracta de la forma

Es decir, el ordenamiento de sus partes, donde no sólo existirán sus elementos constitutivos, sino que entre ellos habrá un **orden estructural abstracto**. Es una operación intelectual y consciente de concebir y analizar una forma.

3. Una estructura concreta de la forma

Qué está referida a la constitución misma de la forma. Una aprehensión inmediata que le otorga consistencia real. En este último nivel, el **par abstracto / concreto** define los polos de una síntesis tensional, donde ambos se requieren para la comprensión y la creación.

> De la racionalización en la lectura de formas espaciales

Se desarrolla a partir de la sistemática del dibujo en el nivel de intencionalidad de su práctica y en el sentido que cada uno de ellos determina como noción de espacialidad. De los tres sistemas operados cobran relevancia sus singularidades:

Dibujo Organizativo

Proyecciones concertadas, sistema desde el cual se planifica de manera precisa e inequívoca, produciendo un desdoblamiento del objeto, extendiéndose dicha duplicación al sujeto que lo interpreta.

Dibujo Objetual

Perspectivas paralelas, donde el objeto mantiene su unidad configurativa, sin mantener dialéctica alguna con el sujeto. Según la intencionalidad con que se apliquen y el sentido emergente del dibujo devendrá en tres subsistemas: frontonomías, altonomías e isonomías.

Dibujo Perceptual

Perspectivas cónicas, donde el sujeto construye el espacio en una manifestación vivencial y contextual del mismo, desde su punto de vista, el objeto es la espacialidad resultante de esta mirada.

> De la prefiguración en la generación de formas espaciales

A partir del mencionado uso intencionado de los Sistemas de Dibujo, de su internalización y del estudio y la aplicación de las cualidades perceptuales de las formas en el contexto de nuestra cultura, se sintetiza la representación, el reconocimiento y la calificación de la mirada.

Desde esta conjunción de actos, se aborda la transformación de entidades morfológicas como nivel propositivo en el ejercicio proyectual.

Las ejercitaciones que se realizarán en el taller irán asumiendo gradualmente distintos niveles de compromiso. Se tomará como materia prima de indagación la relación espacio - tiempo a partir del desarrollo de sistemas de entorno y la relación espacio - material en la indagación de sistemas de contorno, mediante la aplicación de categorías proyectuales.

El taller propondrá ejercicios individuales y grupales, de acuerdo a los objetivos pedagógicos de los mismos. Se implementarán además ejercicios breves sobre problemas específicos para profundizar en algunas temáticas, como salidas a sitios en busca de verificar algunas ideas y métodos que propone el taller.

Práctica morfológica I / conformación un de entorno

Primer cuatrimestre

Tomaremos como objeto de estudio un espacio abierto, comprendiendo un tramo de paisaje ribereño de la Cuenca Matanza Riachuelo, Región Metropolitana de Buenos Aires (el alto, el bajo, el agua). Se llevará adelante un proyecto sobre un entorno entitativo respondiendo a condiciones y posibilidades de imagen, consistencia y métrica, valiéndose de los distintos sistemas de dibujo y la maqueta como herramientas. Se trabajará en dos escalas de especificación, una de estrategia general atendiendo a la inserción o implantación en el paisaje y otra de especificación referida a los componentes que materializan el objeto.

El proyecto propone un recorrido a realizar por ese paisaje, introduciendo la variable temporal en el proyecto, donde se propondrán instancias de tránsito y otras de estancia. El objetivo primordial es la construcción de un espacio de gran escala que se manifiesta desde una realidad absolutamente figurada hasta alcanzar un entorno que se define desde la abstracción.

En un principio se trabajará con herramientas cualitativas:

- a mano alzada, croquis de propuesta
plantas generales, cortes de niveles, imágenes perceptuales intuitivas.
- maqueta de trabajo en proporciones

En la medida que se avance en la especificación del proyecto en términos de componentes:

- dibujos organizativos / métrica del entorno
improntas, trazados, proporciones, fondo y figura, sentidos, secuencias de tiempo
- dibujos objetuales / consistencia del entorno
materialidades, densidades, desglose de unidades virtuales
maqueta abstracta en escala
- dibujos perceptuales / imagen del entorno
espacios de flujo, referencia, estancia, intercambio y deslinde.
luces y sombras, texturas y lisuras, colores naturales y propuestos

Esta primera práctica concluye en una instancia de intercambio y exposición con los talleres de M2 y Arquitectura 1 y 2.

Práctica morfológica II / conformación de un contorno

Segundo cuatrimestre

Tomaremos como objeto de estudio un espacio cerrado comprendiendo una envolvente arquitectónica y su configuración que se organiza en base a dos ejes uno de entidades formales (que aborda el objeto único hasta las organizaciones múltiples) y un segundo eje transversal que aborda la consistencia del espacio (de lo denso a lo fluido) y de estos emergen una serie de categorías (maciza, alveolar, apilada, estratificada, plegada, tramada). Se llevará adelante un ejercicio de investigación proyectual sobre este contorno entitativo respondiendo a condiciones y posibilidades de imagen, consistencia y métrica, valiéndose de los distintos sistemas de dibujo y la maqueta como herramientas. Se trabajará en dos escalas de especificación, una de estrategia general atendiendo a la totalidad y otra de especificación de componentes.

El proyecto propone investigar las posibilidades de consistencia del espacio en relación a su interioridad, en un trabajo de operaciones morfológicas que en su interacción definen la espacialidad. Esta noción de interioridad se verifica en la instalación de un sujeto que habite esa espacialidad proyectada, para comprenderla en el rango entitativo.

También se plantearán estas estrategias proyectuales desde métodos de composición e invención, los cuales serán definidos en el curso.

En la etapa de hipótesis, de búsqueda y experimentación se trabajará con herramientas cualitativas:

- a mano alzada: croquis de propuesta, estrategias de implantación, secciones: plantas y cortes, imágenes perceptuales intuitivas, improntas.
- maqueta de trabajo conceptual en proporciones

En la medida que se avance en la especificación del proyecto se trabajará con:

- dibujos precisos: organizativos / métrica del contorno
secciones horizontales y verticales dentro y fuera del objeto
trazados, proporciones, fondo y figura, sentidos y materia
- dibujos objetuales / consistencia del contorno
materialidades, densidad y fluidez.
desglose de unidades materiales utilizando perspectivas paralelas
maqueta abstracta y detallada en escala
- dibujos perceptuales / imagen del contorno
Utilizando cuando corresponda perspectivas a un punto y a dos puntos de fuga, fotografías trabajadas digitalmente, con el objetivo de mostrar espacios de flujo, referencia, estancia, intercambio y deslinde.
Propuesta de luces y sombras, texturas y lisuras.

Esta segunda práctica concluye en una instancia de intercambio y exposición con los talleres de M1 y Arquitectura 1 y 2, constituyendo las **"2° Jornadas en relación a la Forma y al Proyecto"**, que desde el año 2011 organiza el taller con la participación de todos los estudiantes y profesores, como también referentes en investigación y docencia de distintos ámbitos académicos de la FADU y otras universidades, como Institutos de Investigación.

La práctica será complementada con el desarrollo de clases teóricas tendientes a definir lineamientos conceptuales en cada instancia y trabajos sobre bibliografía.