

## proyecto urbano / guía de taller

*“Sólo puede transformarse con sentido aquello que se conoce. La creatividad pasa por construir desde esta realidad concreta. Saldar las antiguas rupturas culturales y dar respuestas a los requerimientos sociales pendientes es el desafío de nuestro tiempo”.*

Ramón Gutiérrez

### Objetivos

#### > La Ciudad latinoamericana / elementos y estructura

La Región Metropolitana de Buenos Aires. Preexistencias y proyecciones

#### > Lectura - Proyecto - Gestión / encadenamiento teleológico

El proyecto como resemantización. Multireferencia y transdisciplina

#### > Estrategias de articulación / paradigmas proyectuales

Modelos urbanos. Flujo, Referencia, Habitación, Intercambio y Deslinde.

### Hipótesis de trabajo

La construcción de un conocimiento situado y operativo acerca del proyecto urbano, puesta como objetivo en los lineamientos del Taller, parte de una serie de hipótesis:

- La investigación de nuevas categorías de lectura, proyecto y gestión del hecho urbano debe atender a sus múltiples referencias y sintetizar conocimientos provenientes de diversas disciplinas.
- Dentro de estas disciplinas el proyecto asume un rol protagónico en tanto prefiguración posibilitante de las necesarias transformaciones.
- La Ciudad latinoamericana, como manifestación espacial de un sistema socio – cultural específico, requiere de instrumentos conceptuales particularizados.
- Sus diagnósticos no deben surgir del estigma de la “carencia” comparativa con modelos abstractos sino de la “posibilidad” derivada de su circunstancia concreta.
- Su territorio natural se reconoce como soporte de diversos modelos espaciales a lo largo de la historia, los cuales han dejado huellas o improntas como condiciones y posibilidades de futuros desarrollos.
- En este sentido podemos entender nuestras ciudades como escenario de una serie de condiciones permanentes (flujo, referencia, habitación, intercambio, deslinde) las cuales asumen diversos paradigmas formales a lo largo de la historia. El proyecto trabajará entonces sobre estas categorías permanentes prefigurando las formas contemporáneas que las manifiesten.
- Los modelos urbanos no se sustituyen y reemplazan unos a otros por completo. Por el contrario las inercias del territorio los solapan y mixturán en convivencia. Es por eso que debe trabajarse sobre procesos de coexistencia y heterogeneidad, superposición y síntesis, antes que sobre modelísticas cerradas y acabadas.
- El proyecto en consecuencia no derivará de una decisión totalizadora y apriorística, sino que se pretenderá estrategia socio - espacial, en la que sus condicionantes y posibilidades, aun las en apariencia contradictorias, serán consideradas en todas sus dimensiones y puestas en sinergia.
- Frente a nuestra compleja realidad el proyecto no puede permitirse ser una respuesta lineal y dogmática, sino por el contrario debe presentarse como una herramienta conciente y abarcativa de sus múltiples determinaciones y consecuencias.
- Articular no se trata sólo de relacionar las componentes físicas o “piezas” de un proyecto, sino también de compatibilizar modelos, prácticas, estrategias, acciones, sentidos, lógicas, saberes, escalas, inserciones, gradientes, actores, etc.

## Desarrollo del taller

El trabajo del taller consiste en la formulación de un proyecto urbano en sus diversas instancias temporales (lectura, estrategia, propuesta) y grados de especificación (regional, urbana, de componentes.)

Una lectura de la RMBA en tanto mancha urbana puede compararse a una “mano abierta” cuyos “dedos” corresponden con los ejes de crecimiento sobre el territorio, hacia el Norte, el Oeste y el Sur, partiendo de un centro “palma”. Los intersticios entre ejes de crecimiento se corresponden con los territorios de las cuencas, bajos e inundables, donde la urbanización tradicional encuentra sus límites.

Trabajaremos precisamente sobre uno de estos intersticios, la Cuenca Matanza Riachuelo.

Este territorio es entendido como un *borde > pliegue < límite* que en su desarrollo conjuga situaciones centrales, barriales, periféricas y rururbanas, con disímiles condiciones de habitabilidad. Diversos procesos socio - espaciales, a referir durante el taller, han hecho de estos territorios objetos de crecimiento diferencial de la mancha urbana, con características especiales y particularizadas.

Podemos enumerar algunas características básicas:

- condiciones paisajísticas particulares (los bosques, la ciudad “moderna”, los barrios fabriles)
- localización de infraestructuras metropolitanas (aeropuerto, mercado central, cárcel, autopistas, ferrocarriles, etc.)
- existencia de áreas informales y tejidos productivos degradados
- diversidad de lógicas de inserción en las intervenciones recientes
- contraste entre frentes continuos e implantaciones exentas
- carácter de la ribera como potencial segmentación y unión alternativamente
- serios problemas ambientales, contaminación de cursos de agua y suelos
- discontinuidad de estructuras de flujo y diversas condiciones de accesibilidad
- densidades centrales, periféricas y periurbanas en diferentes tramos
- presencia de enclaves patrimoniales, paisajísticos y urbanos
- concurrencia y superposición de imaginarios proyectuales diversos
- necesaria incorporación de eco tecnologías en la mutación del territorio
- implementación de nuevos paradigmas productivos sustentantes, etc.

Esta enumeración parcial no pretende ser exhaustiva, sino servir de introducción en la descripción de un paisaje hoy fragmentado al que los proyectos deberán dotar de una nueva estructuración.

El trabajo abordará una primera instancia de lectura de las preexistencias, una segunda de formulación en consecuencia de estrategias territoriales (lo macro) y una tercera de desarrollo de proyectos urbano - arquitectónicos (lo mezo y lo micro).

La tarea proyectual estará acompañada de clases teóricas sobre temas generales del Proyecto y la Ciudad, y específicos del área de intervención y sus programas.

Contaremos además con la colaboración de municipios y entidades con ingerencia en el área para el manejo de información secundaria, los cuales ya han establecido convenios de cooperación con el Taller.

La constitución del Grupo Ciudades Inclusivas en conjunto con cátedras de Córdoba y Montevideo, acompañará el dictado del presente curso y el siguiente de PA, aportando a la producción e intercambio de conocimientos, junto al desarrollo continuo de diversos proyectos de investigación y transferencia acreditados.

Entendemos el taller como un ámbito de producción material y conceptual, en el que el intercambio entre todos sus integrantes, estudiantes y docentes, resulta esencial para cualificar las propuestas. Cada instancia del proyecto será entonces evaluada con una entrega parcial seguida de una crítica y nivelación general y particularizada, a fin de coherentizar la producción y poner en conocimiento común los criterios alternativos sostenidos por cada propuesta.

## proyecto urbano / bibliografía

- ASCHER, François *"Los nuevos principios del urbanismo"*  
Alianza. Madrid, 2004.
- BORJA, Jordi; CASTELLS, Manuel *"Local y global. Las Ciudades en la era de la Información"*  
ONU Hábitat / Taurus. Madrid, 1997
- DELFANTE, Charles *"Gran Historia de la Ciudad"*  
Editorial Abada. Madrid, 2006
- DIEZ, Fernando E. *"Buenos Aires y algunas constantes en las transformaciones urbanas"*  
Editorial de Belgrano. Buenos Aires, 1997
- DOBERTI, Roberto *"Espacialidades"*  
Ediciones Infinito. Buenos Aires 2009
- FERNÁNDEZ CASTRO, J. *"Metro-Intra-Meta. Categorías para leer y proyectar Ciudad Latinoamericana"*  
En VI Jornadas de Investigación en Arquitectura. Farq UdelaR, Montevideo, 2007
- FERNÁNDEZ CASTRO, J. *"Barrio 31. Posibilidades y límites del proyecto en contextos de pobreza"*  
Ediciones IEHu. Buenos Aires, 2010
- GAUSA, Manuel y otros *"Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada"*  
ACTAR. Barcelona, 2001
- GARAY, Alfredo y otros *"Lineamientos estratégicos para la Región Metropolitana de Buenos Aires"*  
Ministerio de Infraestructura de la Pvcia. De Buenos Aires. La Plata, 2007
- GEHL, Jan ; GEMZOE, Lars *"Nuevos espacios urbanos"*  
GG. Barcelona, 2006
- JÁUREGUI, Jorge Mario *"Articulaciones urbanas. Un enfoque transdisciplinario"*  
Serie Difusión nº 15, SI, FADU, UBA. Buenos Aires, 2002
- KOOLHAAS, Rem *"Mutaciones"*  
Actar - Arc en rêve. Barcelona, 2000.
- LEIRA, Eduardo *"Hacia Proyectos urbanos con responsabilidad estructural"*  
En Ideas Urbanas para Santo Domingo. Santo Domingo, República Dominicana, 2002
- MOISSET, Inés; COLAUTTI, Viviana y otros *"Forma Urbana" y "Paisaje Latinoamericano"*  
I+P Editorial. Córdoba, 2005 / 2006
- MONTANER, Josep María *"Después del Movimiento Moderno"*  
GG. Barcelona, 1999
- MONCLÚS FRAGA, Francisco y OYÓN BAÑALES, José *"Elementos de composición urbana"*  
Ediciones UPC. Barcelona, 2001
- MUNIZAGA VIGIL, Gustavo *"Diseño Urbano. Teoría y método"*  
Alfaomega / Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago, 2000
- NOGUERA, Juli ; VIGIL, Esteban *"Elementos de ordenación urbana"*  
Ediciones UPC. Barcelona, 1998
- ORDEIG CORSINI, José María *"Diseño urbano y ordenamiento territorial"*  
Ediciones MONSA. Barcelona, 2004
- SOLÁ MORALES, Ignasi *"Presente y futuros: la Arquitectura en las Ciudades"*  
Unión Internacional de Arquitectos UIA. Barcelona, 1996
- SOLÁ - MORALES I RUBIÓ, Manuel *"Las formas del crecimiento urbano"*  
Ediciones de la Universitat Politècnica de Catalunya UPC. Barcelona, 1997
- TERÁN, Fernando *"La Ciudad Hispanoamericana. El Sueño de un orden"*  
Ediciones MOPU. Madrid, 1992